



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Unidad Ejecutora 005  
Naylamp - Lambayeque

Nota de Prensa N° 47  
2 de setiembre de 2016

## **Nuevos hallazgos en Chornancap reafirmarían que en épocas tardías continuó siendo un escenario de poder y espacio sagrado**

- Descubren más de 13 entierros de la época Chimú Inca

Las investigaciones iniciadas el pasado mes de julio en el marco de la temporada 2016 del Proyecto Arqueológico Chotuna-Chornancap a cargo de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp del Ministerio de Cultura, bajo la dirección del arqueólogo Carlos Wester La Torre, han empezado a mostrar resultados que permiten reconstruir la función de huaca Chornancap tanto en la época Lambayeque como en épocas más tardías.

En la zona norte de Chornancap se han hallado más de 13 entierros de la época Chimú - Inca (siglos XV y XVI), con significativas ofrendas de cerámica, formas y elementos decorativos que definen la filiación cultural.

Las vasijas con representaciones escultóricas y pintura policroma en la superficie identifica el estilo de origen. El conjunto de las osamentas está conformada por individuos de sexo masculino y femenino, aparecen en fosas angostas y alargadas, en posición extendida de cubito dorsal, en algunos casos con disturbamientos intencionales de los cuerpos que revelan la intensa actividad ritual y probablemente de sacrificios de algunos de ellos.

Al director del proyecto Carlos Wester, le llama la atención que en el agrupamiento se han incluido cuatro infantes ubicados en puntos extremos: al este y al oeste respectivamente, y se ubican en la parte superficial del conjunto de entierros excavados; así mismo otros dos que se encuentran hacia el lado norte en cortes intrusivos.

Los primeros infantes están sin los pies como si estos hubiesen sido retirados intencionalmente, lo que hace pensar su posible condición de ofrendas que cumplen la función de “guardianes” de las sepulturas.

Uno de los personajes que parece ser el más importantes se ubica al centro del conjunto, tiene en su sepultura ofrendas hacia el lado este dos ollas de arcilla, y hacia el lado izquierdo (oeste) una botella escultórica que corresponde a la cabeza de un personaje con tocado en forma de un chullo con base corta y que presenta en el mentón



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Unidad Ejecutora 005  
Naylamp - Lambayeque

derecho una pequeña protuberancia circular dando la idea de tratarse de un coquero (chacchador de coca).

Asimismo, se ha documentado otra vasija escultórica que corresponde a un individuo masculino en posición de pie que tiene rostro sonriente. Este conjunto de ofrendas guardan mucha relación con algunos de los personajes que aparecen en la escena de las pinturas policromas de Chornancap, en las cuales individuos llevan unos bastones en la mano y en otra llevan cabezas de decapitados, probablemente el enterramiento de este personaje recrea y hace alusión a la escena representada en las pinturas policromas en Chornancap.

### **Objeto de veneración**

El hallazgo revela que en época Lambayeque, tanto el área sur del Chornancap que corresponde a la residencia de elite en donde se descubrió a la Sacerdotisa y al personaje de los Spondylus y la zona norte fue un escenario de poder y espacio sagrado y continúa así en épocas más tardías a su funcionamiento, siendo objeto de veneración y actos rituales con la colocación de ofrendas.

“Las excavaciones arqueológicas de esta temporada han empezado a mostrar resultados que permiten reconstruir la función de escenarios como Chornancap, que desde la sepultura de la Gobernante y Sacerdotisa no deja de mostrar toda la complejidad de ceremonias y rituales que suceden en el Templo de Chornancap, cuyo prestigio trasciende por el tiempo de la historia desde su época ancestral hasta nuestros días”, indicó el arqueólogo Carlos Wester.

*Gracias por su difusión*

**Oficina de Relaciones Públicas**



UnidadEjecutoraNaylampLambayeque