



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque

Nota de Prensa N° 37
30 de junio 2014

Director de la Unidad Ejecutora Naylamp

Invoca trabajo articulado para preservar el patrimonio lambayecano que forma parte del Qhapaq Ñan o Camino Inca

El director de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp del Ministerio de Cultura, Carlos Aguilar Calderón, saludó y resaltó la importancia de la declaración del Qhapaq Ñan o Camino Inca como Patrimonio Mundial por la UNESCO, por considerarlo como un paso importante para replantear compromisos para la protección y la gestión de nuestro Patrimonio Arqueológico lambayecano entre todos los sectores del Estado de la mano con la comunidad.

"El reconocimiento mundial del Qhapac Ñan nos abre la posibilidad - a los que trabajamos en la defensa y protección del patrimonio cultural - de articular mejor el trabajo entre todos los sectores del Estado y continuar promoviendo alianzas estratégicas que coadyuven a la protección y conservación de los sitios arqueológicos promoviendo a su vez mejoras en la calidad de vida de la comunidad aledaña" subrayó el director Aguilar.

Destacó que gracias a la declaratoria del Qhapac Ñan como Patrimonio de la Humanidad se podrán generar acciones en pro del desarrollo cultural y turístico del país y de Lambayeque, ya que a 22 km al este de Chiclayo en Pátapo -Pósope Alto, se ubica el Complejo Arqueológico Cerro Pátapo - Sinto del distrito de Pátapo que muestra tramos del antiguo Camino Inca que unió la red vial de los incas de Tumbes a Cajamarca.

La zona ha sido identificada como la más vulnerable por su sistemática destrucción generada por la mano del hombre.

"De acuerdo a la literatura encontrada en las crónicas y las investigaciones de arqueólogos, la red construida por los incas, incluye muchos segmentos de camino de épocas anteriores - en nuestro territorio- se utilizó el Camino Real que data de la época Muchic, heredado por los Llampallec (Lambayeque) para posteriormente ser empleado por los Incas; la muestra mejor conservada que persiste al tiempo, es el tramo en la que se asentó el Señorío de Sinto", precisó.

En el trayecto se observa una peculiar estructura conocida como El Tambo Inca (Pósope), erigiéndose en los mejores conservados en la Región Lambayeque y en donde el Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora Naylamp, ejecutó la I etapa del Proyecto de Acondicionamiento y Puesta en Valor de 4 sectores arqueológicos que conforman el complejo Cerro Pátapo – Sinto.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque

Finalmente, Carlos Aguilar, instó a la comunidad en general y a las autoridades a sumar esfuerzos en el reto de la protección y conservación de nuestro patrimonio y festejar orgullosos la grandiosidad de nuestro pasado precolombino e Inca del que todos los y las lambayecanas somos herederos .

Gracias por su difusión

Oficina de Relaciones Públicas e Imagen Institucional



ProyectoEspecialNaylampLambayeque