



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque

Nota de Prensa N° 40
8 de julio 2014

Institución cumple 93 años.

Aniversario del Museo Arqueológico Nacional Brüning

Institución cultural al servicio de la protección, investigación y difusión del legado prehispánico lambayecano

El museo pionero de la región Lambayeque, Museo Arqueológico Nacional Brüning perteneciente a la Red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura, está de aniversario, este 10 de julio celebra 93 años de creado y de cumplir de manera continua con su misión de preservar y exhibir el patrimonio y la memoria del desarrollo cultural de las sociedades prehispánicas que habitaron en la región Lambayeque.

Para su director Carlos Wester La Torre, celebrar un nuevo aniversario debe ser motivo de satisfacción y orgullo para todos los lambayecanos por ser el primer recinto cultural del norte que ha trascendido en el tiempo, "A lo largo de toda su historia ha pasado por un sin número de acontecimientos buenos y malos pero ha sabido salir adelante de la mano de quienes han estado al frente de una las instituciones más antiguas y emblemáticas de nuestro país", expresó resaltando que el museo está próximo a cumplir 100 años.

Museo Brüning el 2021 conmemorará su primer centenario coincidiendo con el bicentenario Patrio, una feliz coincidencia para proponer que el aniversario forme parte de los actos protocolares del país, expresa el director Wester además de proponer se realice un proyecto para remodelar en forma integral el edificio. "Remodelar y construir una nueva sala para exhibir la Tumba de la Sacerdotisa de Chornancap, en suma contar con un edificio remodelado, renovado, actualizado que inicie sus 100 años con un nuevo recorrido en su vida institucional como pocos museos en el mundo lo han hecho", comentó entusiasmado con la propuesta.

El director Wester nos dice también que Brüning en la actualidad ha dado importantes pasos para ampliar su accionar, no sólo se ha limitado a la exhibición, conservación del patrimonio y a su indiscutible actitud frente a la defensa de los monumentos arqueológicos, sino que actualmente interactúa en el espacio educativo para cultivar el aprendizaje y amor por nuestro pasado .

"El museo es ahora un espacio de formación para los estudiantes de los diferentes niveles, se organizan conferencias, talleres de capacitación para docentes, actividades artísticas, promoción de productos artesanales e incluso se han efectuado exhibiciones temporales de artistas plásticos de la región y del entorno macro regional con el fin de apoyar a quienes producen arte y cultura", anotó.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp – Lambayeque

La exposición

El museo cuenta aproximadamente con 1,200 objetos que forman parte de la exposición permanente y aproximadamente 250 objetos que conforman la exposición temporal. Todas las piezas que tiene el museo un 95% provienen de esta región y son el claro reflejo de la alta productividad a lo largo de la historia, de la sofisticada tecnología e incalculable calidad artística que cada uno de ellos tiene.

La exposición temporal Sacerdotisa de Chornancap se expone desde el mes de junio del año pasado mostrando los resultados de las excavaciones arqueológicas en Chotuna-Chornancap; el hallazgo en Chornancap comprende el contexto funerario de un personaje de la más alta jerarquía de la élite de la cultura Lambayeque del siglo XII y XIII d.C.

El general el museo cuenta actualmente 17,000 piezas que forman parte de su colección, de las cuales 6,000 aproximadamente son el legado de Hans Heinrich Brüning, y el resto han ido incorporando a lo largo de la historia bajo el celoso cuidado de los directores que estuvieron al frente es la institución.

El origen del museo

El origen del Museo Brüning está relacionado a la presencia de Hans Brüning, quien en 1878 llega a esta región con el propósito de trabajar como ingeniero mecánico y proveedor de algunas maquinarias en la creciente industria azucarera, sin embargo su desbordante pasión por la fotografía lo lleva a descubrir en este territorio un paisaje, cultura, historia y pueblo del cual no tenía la menor sospecha.

Por eso dedica gran parte de su tiempo a su labor de investigación y acopia una importante colección de piezas muchas de ellas tuvo que comprar para evitar que caigan en manos inescrupulosas que no le iban a dar el valor y el lugar que merecen.

En este contexto reunió más de 5000 objetos arqueológicos que exhibía en un museo instalado en su casa de la calle San Roque 271, hoy calle Dos de Mayo de Lambayeque, este es el origen y la semilla del primer Museo Regional del país.

Constante trabajo de investigación

"Siendo Brüning el más antiguo, obviamente es el que más investigaciones ha promovido" nos dice el director Carlos Wester recordando que en este museo se dio inicio y desarrolló una de las más importantes investigaciones arqueológicas como fue Sipán, que generó el fenómeno que hoy conocemos, el Señor de Sipán, cuyo impacto en la sociedad actual ha generado un efecto positivo para la economía, turismo, educación e identidad en nuestra región y el país.

Destaca asimismo que la labor se inició durante la dirección del Dr. Walter Alva Alva, entre los años 1975 – 2002, en este periodo se realizaron importantes investigaciones en el Complejo Arqueológico Udima, Purulen, Ucupe, Geoglifo de La Compuerta, Morro Eten, La Granja en Cajamarca, Pampa Grande, Caleta San José, Limoncarro e Illimo.



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque

La profusa investigación continúa como un elemento inherente a la labor cultural conquistando trascendentales aportes para la cultura regional con Chotuna – Chornancap con el hallazgo de la Sacerdotisa; Huaca La Pava, Solecape, Los Perros en Mochumí; Huaca Bandera de Pacora y Jotoro en Jayanca; cuyos resultados son extraordinarios y demuestran que este territorio densamente poblado fue durante largo tiempo escenario de importantes sociedades.

Finalmente al cumplir un aniversario más nuestro más del primer museo, su director Carlos Wester La Torre exhortó a las autoridades y a la comunidad a trazar una línea que marque un cambio, "ese cambio tiene que estar determinado por una nueva actitud frente a nuestro patrimonio, actitud que debe traducirse en respeto, protección, debe aplicarse también bajo la forma de sanción a quienes lesionan la integridad del patrimonio; porque es justamente este patrimonio que nos ha dado el mayor de los éxitos, ha transformado a Lambayeque, ha generado nuevas condiciones de vida". expresó.

Gracias por su difusión

Oficina de Relaciones Públicas e Imagen Institucional



ProyectoEspecialNaylampLambayeque