



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Proyecto Especial
Naylamp - Lambayeque

Nota de Prensa N° 49
17 de agosto 2014

Ubicado en el Centro Poblado Ventarrón del distrito de Pomalca

El Monumento Arqueológico Huaca Ventarrón se incorpora a la oferta turístico-cultural de Lambayeque

El director del Proyecto Especial Naylamp Lambayeque - Unidad Ejecutora N° 005 del Ministerio de Cultura, Carlos Aguilar Calderón, informó que el monumento arqueológico Huaca Ventarrón ubicado en el Centro Poblado Ventarrón del distrito de Pomalca, considerado según las investigaciones el origen de la civilización en la costa norte del Perú y el templo que alberga los murales polícromos más antiguos de América, se incorporará a la oferta turístico-cultural de Lambayeque a partir del martes 19 del presente.

"Huaca Ventarrón presentará los resultados de la primera etapa del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Ventarrón, financiado íntegramente por el Ministerio de Cultura que se inició en el año 2007 y cuyos resultados nos han permitido conocer y entender que fue en este valle donde se originó la primera civilización del norte del Perú", indicó el director Carlos Aguilar.

Asimismo dio a conocer, que para esa fecha se programado un acto simbólico de apertura que se llevará a cabo en el parque principal del centro poblado a horas 09:30 am., y que contará con la participación especial de la comunidad organizada de Ventarrón a fin de insertarla en la dinámica del turismo cultural y la preservación del sitio arqueológico.

La ceremonia concluirá con la visita guiada a cargo del investigador y responsable del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Ventarrón, arqueólogo Ignacio Alva Meneses, quien dirigió el proyecto de inversión pública en su primera etapa que culminó el año pasado.

Ventarrón: el origen

Huaca Ventarrón, es considerado el primer templo de Lambayeque, data desde hace 4500 años y contiene en su magnífica arquitectura los murales más antiguos de América.

Huaca Ventarrón fue el templo principal de un extenso centro ceremonial primigenio; la secuencia constructiva con remodelaciones periódicas abarcó un milenio, entre 2600 y 1600 a.C., época conocida como Formativo Inicial.

A las tres primeras fases arquitectónicas "Templo de los peces y zarigüeya" "Templo rojo-blanco o de la cacería de venados" y "Templo verde" siguieron otras remodelaciones menos conservadas, superponiéndose probablemente hasta la décima fase constructiva. Las formas escalonada y circular de la arquitectura y murales simbolizaban las dos parcialidades del cosmos: cielo –tierra, masculino-femenino.

Gracias por su difusión

Oficina de Relaciones Públicas e Imagen Institucional



ProyectoEspecialNaylampLambayeque