



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Proyecto Especial  
Naylamp - Lambayeque

Nota de Prensa N° 56  
5 de setiembre 2014

Museo de Sitio de Túcume, conserva tesoro de los Llampallec

# Hoy se Inaugura majestuoso museo que enlaza el pasado con el presente

A ritmo de la danza de Los Diábolos, la última Capital del Reino Llampallec, hoy será el centro de un nuevo episodio que marcará un hito en la historia precolombina de la Región Lambayeque y el Perú en su conjunto, al dar paso a la inauguración del majestuoso Museo de Sitio perteneciente a la Red Nacional de Museos del Ministerio de Cultura, que alberga el legado cultural que nos han dejado nuestros antepasados y, al mismo tiempo el reto para conservar esta herencia para la posteridad de los tiempos.

El ambiente de fiesta que mezclará el paso de las antorchas y las melodías populares de las bandas de músicos, así como los tradicionales fuegos artificiales, con globos aerostáticos, la marinera, el tondero norteño, será momento propicio para los abrazos, los saludos, los rostros alegres de los tucumanos y tucumanas por tan majestuosa obra.

En esta oportunidad este acto coincide con la Festividad de Medio Año de la Virgen Purísima Concepción, donde los habitantes del Distrito de Túcume, celebran a lo grande la feria religiosa de su Patrona, la Madre de Jesús, “botando la casa por la ventana”.

El museo resume las investigaciones científicas realizadas en el sitio, pero también tiene un tinte etnográfico, relevando los usos y costumbres y festividades de la comunidad actual. Cuenta con tres salas de exposición independientes con la finalidad de que los visitantes aprecien la vinculación que existe entre cultura y naturaleza. La Sala 1, muestra la historia general de Túcume, desde la época prehispánica hasta la actualidad. La segunda sala, presenta la mitología y religiosidad lambayecana, con la exposición de una importante colección de ofrendas de cobre plateado en miniaturas recuperadas en el Templo de la Piedra Sagrada y, en la sala 3, se presenta todo lo relacionado al poder político en Túcume, con el último gobernante de época Inca.

## Bondades del Museo

Para hacer este nuevo museo, se pensó en darle un toque moderno en sus instalaciones, que cuente con todas las tecnologías que tiene los centros culturales a nivel mundial, el cual está a la par de cualquier museo del mundo, donde destaca lo lúdico e interactivo que caracteriza a Túcume, donde la gente pueda recrearse, inclusive hay algunos juegos interpretativos dentro del museo, que facilita un aprendizaje dinámico para evitar que estos lugares sean aburridos.



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Viceministerio  
de Patrimonio Cultural  
e Industrias Culturales

Proyecto Especial  
Naylamp - Lambayeque

En las nuevas instalaciones, va a operar la nueva radio educativa, que tendrá alcance nacional y, cuya autorización ha sido aprobada hace menos de un mes por el Ministerio de Transporte y Comunicaciones, erigiéndose de esta manera en el único Museo que en el ámbito regional cuenta con un medio de comunicación desde donde se impulsará la cultura.

Su directora

Una de las personas más emocionadas por el acontecimiento, es su directora Bernarda Delgado Elías, tucumana por adopción y corazón, quien manifestó que “Después de un trabajo realmente intenso, de varios años, que desde el año 2007 empezamos a gestionar la renovación, construcción y refacción de los ambientes del nuevo museo, y conseguimos la atención del Plan COPESCO Nacional, órgano ejecutor del Mincetur para que la obra se llevara a cabo, la cual se hizo mediante un convenio interinstitucional entre Ministerio de Cultura y Mincetur, que unieron esfuerzos que como resultado tenemos esta maravillosa obra”, adicionando que las obras de infraestructura fueron financiadas por Plan COPESCO Nacional y la implementación del mismo a cargo de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp del Ministerio de Cultura.

Complejo Piramidal

Las pirámides de Túcume, se ubican en la parte baja del valle de La leche, corresponden a la última fase de la Cultura Lambayeque (1000 d. C), y según las investigaciones sufrieron tres incursiones externas: Chimú (1375 d.C) Inca (1470 d.C) y colonial (1532 d.C).

Este Monumento Arqueológico fue residencia de los señores de la élite Lambayeque y de los conquistadores Chimú, Inca. El pueblo vivía en las partes bajas de las pirámides.

Las 26 pirámides y otros montículos menores, se ubican alrededor del Cerro Purgatorio o Cerro La Raya, como una de las deidades protectoras de los antiguos Lambayeque, ocupando un espacio de 231.5 has, las cuales formaron parte de una ciudad propiamente dicha, con espacios dedicados a sus ceremonias religiosas (Templos), grandes almacenes, cementerios, sectores de vivienda popular, áreas de producción artesanal, metalurgia, textilera y cerámica que se interconectaban mediante caminos internos.

La ocupación de las pirámides se dio mediante una sucesión hereditaria de padres a hijos, quienes a la muerte de sus progenitores construyeron encima de lo que ellos habían levantado, de tal suerte que fueron ganando volumen y altura con el pasar de los años hasta quedar de las dimensiones que hoy observamos.

El trabajo del Museo como entidad del Ministerio de Cultura, " Consiste en gestionar el sitio para su defensa, protección y conservación, mediante un programa de educación para la conservación del patrimonio cultural y natural que integra a la comunidad local. Todo enmarcado dentro de un Plan de Manejo, que el museo ejecuta desde el año 2009 con un horizonte de 10 años. En este plan se consideran cuatro programas, incluyendo el de educación: Turismo sostenible, Patrimonio y Urbanismo" expresa la directora del nuevo museo.

**Gracias por su difusión**

**Oficina de Relaciones Públicas e Imagen Institucional**



ProyectoEspecialNaylampLambayeque